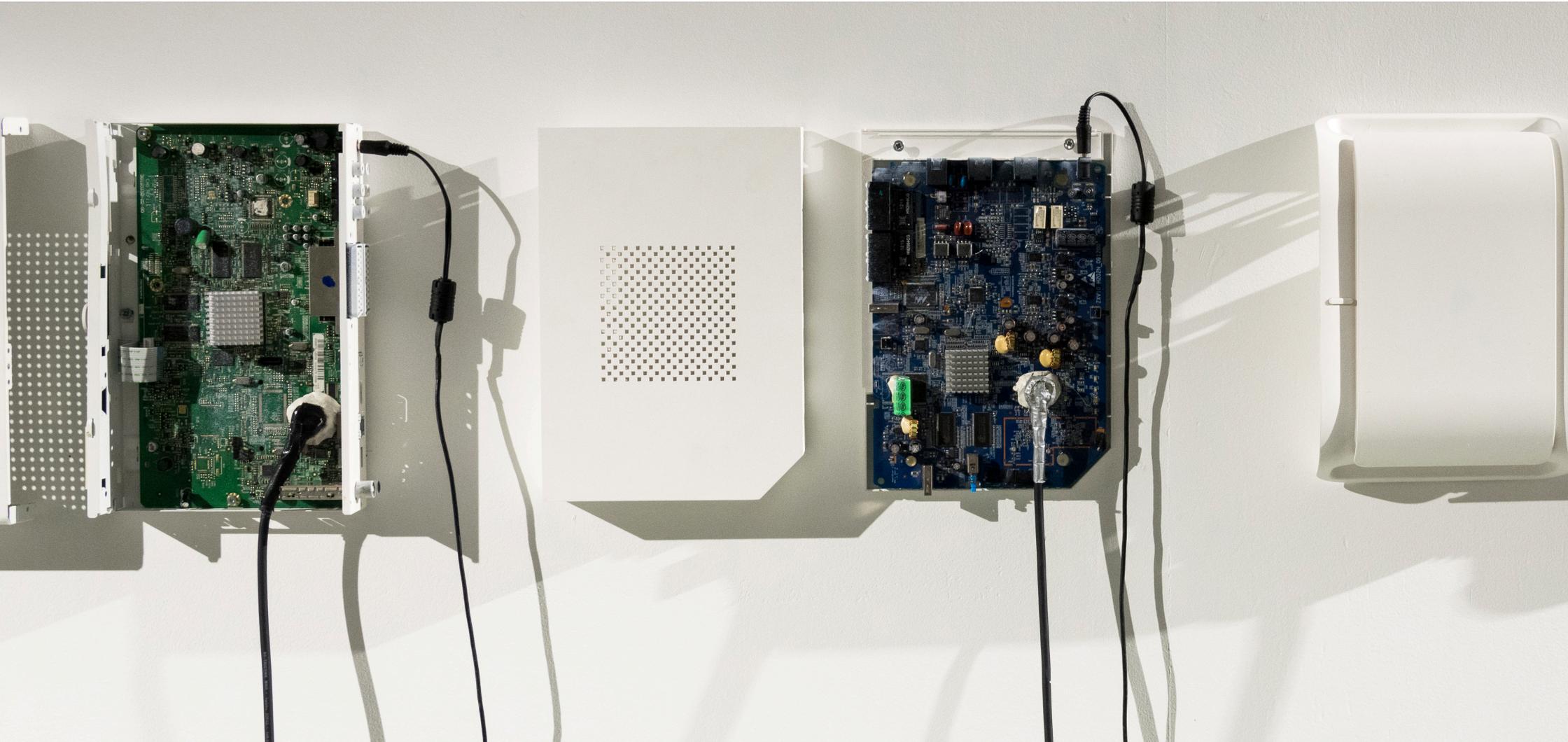


Chloé Malaise

chloemalaise.net

chloe.malaise.pro@gmail.com

+33665077656



Présentation

Par une pratique étroitement liée au son, à l'installation sonore, à l'expérience électronique et au hacking, Chloé Malaise développe un projet artistique qui s'attache à examiner notre environnement hyper électronique et matériel.

Tant par l'installation que par la performance live ou la création d'outils sonores, ses projets prennent la forme de réappropriations formelles et/ou technologiques qui interrogent nos rapports à ces architectures et technologies qui nous entourent. Par des mises en scènes empruntant souvent à l'esthétique de la science fiction, elle dénonce autant l'intangible du techno-positivisme dominant, qu'elle stimule l'utopie d'un monde techno-actif où l'interface de l'objet ne joue plus seulement le rôle de boîte noire, mais où l'utilisateur peut transgresser les règles et les faire dévier vers une utilisation sensible et poétique.

Son travail a été présenté lors de différentes expositions et festivals à travers le monde, notamment au Píksel Festival (Bergen), Luff Festival (Lausanne), PureData Convention (New York), Electrics Nights (Athenes), Hack me ! à Le Cube (Issy les moulineaux), à K-HAUSS (Nantes), à La Plateforme(Paris), L'Atelier (Nantes), ou encore aux Beaux Arts de Paris.

Soucieuse des questions telles que l'obsolescence programmée et le développement hyper-industriel des innovations technologiques, et poussée par la volonté d'une reprise de liberté quant à ces dernières, Chloé Malaise propose aussi régulièrement des workshops et ateliers, qui visent à populariser les pratiques de réappropriations telles que le circuit-bending, la création d'outils électroniques, et l'expérimentation sonore au sens large.

Deus ex Machina

2020

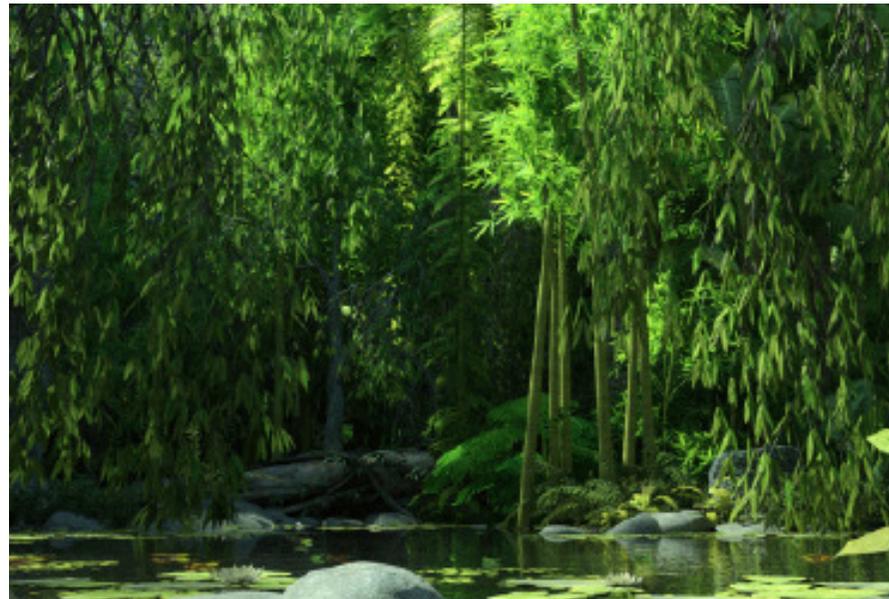
(installation audio/video 4x3m)

Le spectateur entre dans un espace sombre, un écran diffuse l'image fixe d'une jungle : un décor végétal, une idylle dans laquelle le visiteur pourrait presque entrer.

De haut-parleurs émanent les bruits environnants de cette nature à la fois lointaine et proche, presque accessible. Lorsque l'on s'étend sur les coussins disposés au sol, pour contempler un instant l'image, on se rend compte que cette dernière n'est pas une image fixe. La jungle vit en temps réel.

En observant bien, on découvre que l'image, hyper-réaliste, est en fait le fruit d'une matérialisation virtuelle, il s'agit de modélisation 3D, un décor. Le son, dont on devinait infimement l'irrationalité, est en fait un son de jungle recomposé à partir de fréquences électromagnétiques émises par des objets électroniques de notre quotidien (ordinateur, réfrigérateur, machine à laver, chauffage...)

Cette installation souligne avec ironie l'immanence de la Nature, rendue inaccessible par l'homme, mais bien présente, fût-elle d'artifice. Elle confronte le visiteur à l'oxymore d'un artefact-nature et propose en ce sens un espace de méditation au rapport bancal Nature-Société.



Video et son :

<https://www.chloemalaise.net/deus-ex-machina>

« Depuis Descartes, de plus en plus de choses dépendent de nous. On est désormais dans une période où nous dépendons de choses qui dépendent de nous ».

Michel Serres



Half-Life

2018

(installation sonore : câbles, verre soufflé, déchets électroniques, haut-parleur)

Half-Life est une installation réalisée en collaboration avec un verrier français ARCAMGLASS.

Le soufflage du verre, en application sur des pièces mécaniques, a permis de former ces cloches, ces couveuses, ces habitacles à objets électroniques défectueux...

Des circuits, issus de gadgets, déchets de nos sociétés contemporaines, sont placés dans le verre et maintenus en "Demie-vie" par un programme qui contrôle leurs sons, pour en garder la dimension la plus mélancolique. Pour chaque pièce en verre, le son est diffusé au travers de la matière et est ensuite recapté par trois micros de contacts placés à l'extérieur et rediffusés par le haut-parleur situé plus loin.

De ce haut-parleur émane alors un son infime, entre le larsen et le dernier souffle de l'objet fragile : obsoléscent.

L'ensemble de l'installation évoque une scène science-fictionnelle où l'intervention de l'artiste revient, par l'expérience sonore, à un geste quasi médical. Comme une sorte d'assistance à machine en danger, le procédé maintient les machines défailtantes artificiellement en "Demi-vie".



plus d'images :

<https://www.chloemalaise.net/half-life>

Make or (not)

2016-2020

(vidéo Projections)

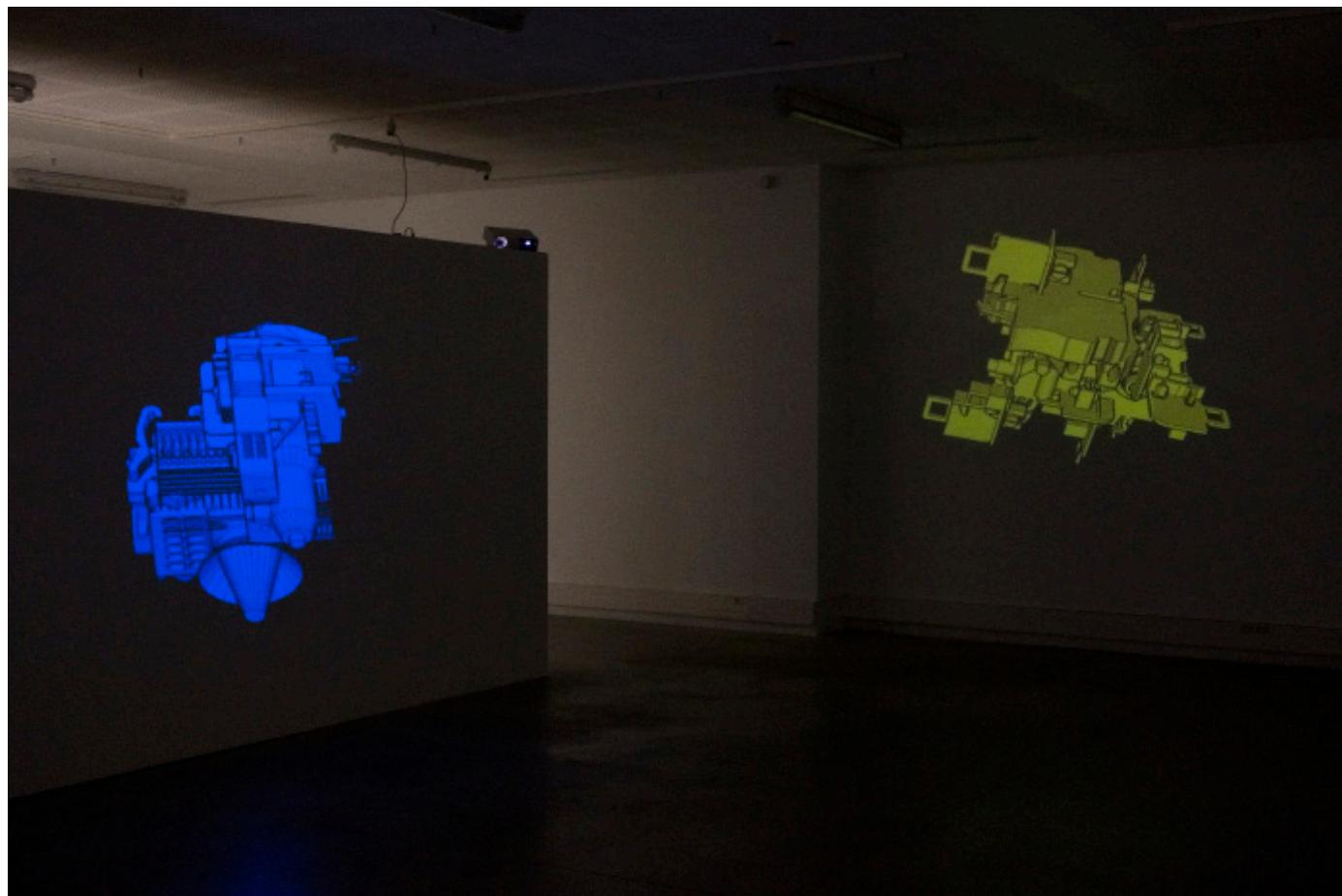
Make or (not) est une série de sculptures virtuelles réalisées à partir d'éléments 3D téléchargés en open source sur des sites de partage d'objets virtuels, potentiellement imprimable en 3D.

Il s'agit de l'assemblages d'architectures au sens large, allant du bâtiment à la machine, de l'objet au micro composant.

Un réacteur d'avion s'imbrique avec un minuscule connecteur en plastique lui même dupliqué et encastré dans un des nombreux buildings de Dubaï...

Ces objets, présentés sous forme de projections, dérivent dans l'espace d'exposition comme les fragments de nos utopies passées et des rêves rétro-futuristes de la science-fiction du dernier siècle.

En suspens et en rotation perpétuelle sur eux-mêmes, ils flottent comme autant questions latentes sur notre présent et sur nos futurs technologiques, notamment sur les enjeux nouveaux apportés par l'émergence de l'impression 3D.



plus d'images :

<https://www.chloemalaise.net/make-or-not>

A daily wifibox Concerto

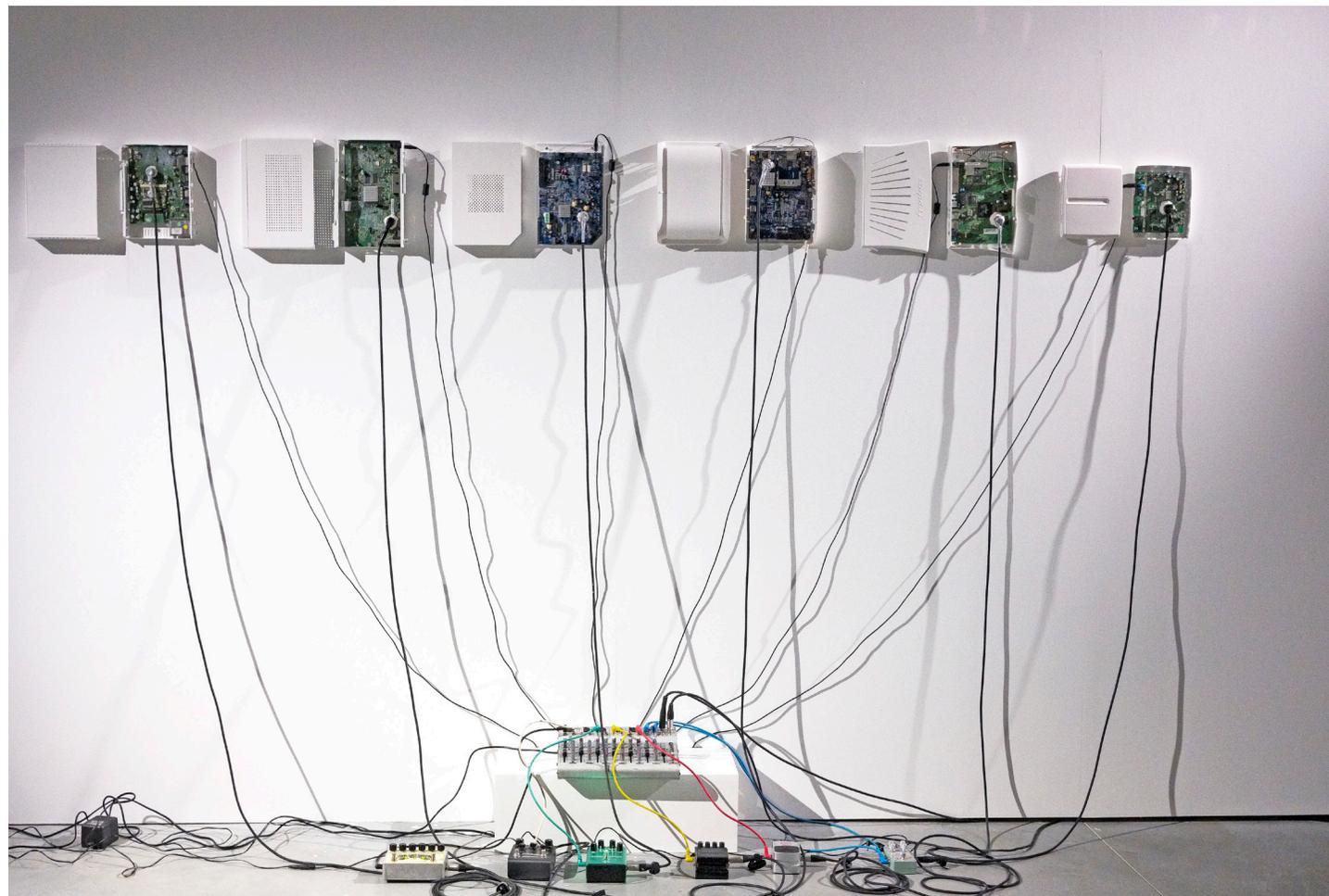
2019

(installation sonore : boxes Wifi, câbles, table de mixage, pédales d'effet, système d'automation Arduino)

A daily Wifibox Concerto est une installation sonore, où le son électromagnétique (non audible à l'oreille habituellement) de 6 routeurs Wi-Fi fixés au mur, est capté en direct par des micros pick-up et rediffusé dans l'espace.

Une automation programmant l'allumage et l'extinction de ces boxes rend possible une composition sonore mélodique et aléatoire à partir de ce qui est habituellement perçu comme un bruit, une nuisance sonore liée à l'activité de ces objets indispensables à l'homme contemporain et hyper-connecté.

Les boîtiers de ces routeurs, ouverts, laissent visible le circuit intérieur de l'objet. L'action du détournement sonore et de la réappropriation technique (comme une forme de hacking) sont ici une réaction directe au rapport passif conditionné par les industries technologiques contemporaines.



Extrait sonore et détail de l'oeuvre :

<https://www.chloemalaise.net/copie-de-a-daily-wifibox-concerto-5>

Hardware City

2019

(Installation sonore, table en métal et plexiglass,
circuits électroniques)

Hardware City est une table de circuits nus, se déployant comme un ensemble de microarchitectures-machines interdépendantes. À la surface de cette table se trouvent les différents modules conçus en volume, de manière à évoquer les reliefs et les réseaux d'énergie à l'image d'une ville.

L'électricité alimente l'ensemble et circule entre les différentes parties et organes qui s'influencent les uns les autres, constituant un écosystème électronique.

Certains des circuits produisent des variations lumineuses, tandis que d'autres créent des variations sonores, conditionnées par la lumière ambiante. Cette pièce remet en question l'interface de l'objet dans laquelle est généralement scellée la machine ; ici, le circuit devient objet et la technologie devient forme sculpturale. L'interface, habituellement repart à la compréhension de la machine, n'existe plus.

plus d'images :

<https://www.chloemalaise.net/hardware-city>



«Machines relaxation for well-being every-day...»

2016

(CD 6 titres)

Ce CD a été conçu uniquement à partir de captations réalisées dans le plus grand «silence» d'un appartement de 30m².

Produit d'une pratique intensive du field-recording durant une période d'un mois, chaque morceau correspond à une composition faite à partir d'un élément de cet appartement : le réfrigérateur, le compteur électrique, l'ascenseur, l'ordinateur...

Ces sons, pour certains acoustiques, pour d'autres électromagnétiques (inaudible à l'oreille seule), ont ensuite été étendus, superposés, répétés et composés dans le but de mettre en exergue les harmonies infra-minces qu'ils contiennent. L'objet fini s'apparente à une musique minimaliste à mi-chemin entre la nuisance, et les mantras.

Son titre « Machines relaxation for well-being everyday » renvoie aux CD de relaxation qui proposent des sons de nature comme support de médiation. A travers ce parallèle, l'artiste invite l'auditeur à méditer cette seconde nature que constitue notre environnement technologique.



Ecoute possible sur : <https://www.chloemalaise.net/machines-relaxation>

Mécarchitectures

2015

(3 impressions sur PVC 60X80)

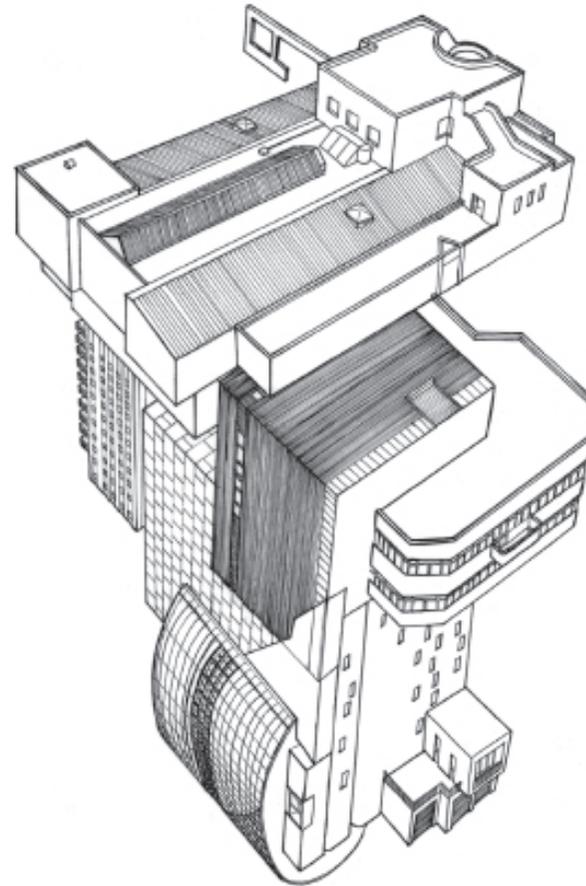
Cette série a été réalisée après un premier travail d'observations et de dessins in situ, dans les villes de Nantes, de New York et de Genève. La deuxième étape de ce travail a été un assemblage par le dessin, des différents édifices croqués, pour constituer des sortes de « tumeurs urbaines » et apatrides.

Ces monuments, décontextualisés et recomposés comme des objets flottants, deviennent alors des objets sans échelles : des composants, autant objets qu'architectures.

Ce travail est né d'une perception de l'urbain sensible développée particulièrement dans la ville de Nantes, et très proche de la pensée poétique et critique de l'auteur et architecte Reem Koolhaas sur la « Bigness » (notamment dans « New York Délire » 1978)

Série complete :

<https://www.chloemalaise.net/mecarchitectures>



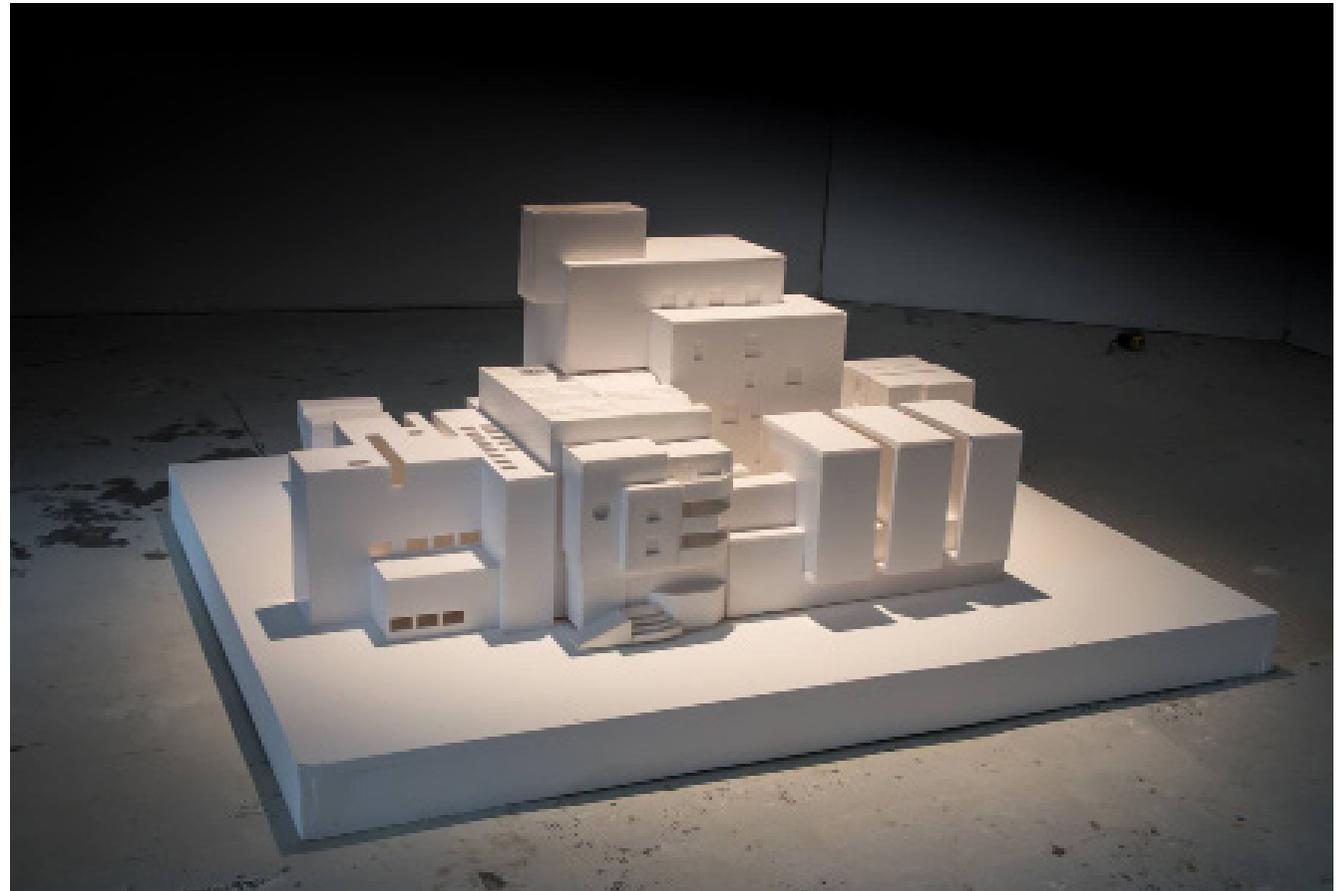
Machines Invisibles

2015

(Maquette en carton plume, hauts parleurs, système de diffusion via Raspberry.)

Machines invisibles est une installation sonore qui tente de retranscrire l'atmosphère d'une fiction déjà derrière nous. D'une maquette d'1m50 par 1m20 émanent les sons lointains de bruits électroménagers. Des immeubles blancs aux volumes carrés, comme on en voit partout pousser, sont assemblés comme un magma urbain. L'ensemble se déploie comme une machine prête à décoller.

Mais les formes rétro-futuristes de ces architectures, conçues sur le modèle de bâtiments réels, sont bien celle de notre présent. Héritage muet de générations passées, elles suggèrent l'intangible d'une industrialisation aussi frénétique qu'entropique des villes. L'installation nous invite à poser un regard distancé et méditatif sur les villes-machine d'hier, sur nos villes d'aujourd'hui.



« Les utopies apparaissent comme bien plus réalisables qu'on ne le croyait autrefois. Et nous nous trouvons actuellement devant une question bien autrement angoissante : comment éviter leur réalisation définitive ?... Les utopies sont réalisables. La vie marche vers les utopies. Et peut-être un siècle nouveau commence-t-il, un siècle où les intellectuels et la classe cultivée rêveront aux moyens d'éviter les utopies et de retourner à une société non utopique moins « parfaite » et plus libre. »

Nicolas Berdiaev

Épigraphe française du Meilleur des mondes

(1932) d'Aldous Huxley.

Performances

Considérant le son comme un médium évocateur, Chloé Malaise active également son travail sous forme de performances sonores.

Sensible à une question d'autonomie technologique, et soucieuse de créer des outils qui lui sont propres, elle invente ses propres instruments analogiques et systèmes sonores. Initiée au son par une pratique du Field-Recording qui débute en école d'Art, notamment par l'enregistrement de chantiers de constructions, et de machines, ses projets évolueront très vite vers l'automatisation et l'amplification d'objets du quotidien.

Toujours en recherche de matières sonores elle considère ses compositions comme des sculptures audibles qui se construisent en direct, comme des assemblages sensibles, où la manipulation et les potentiels du bruit, deviennent des outils évocateurs pour offrir une vision subjective d'un hyper-matérielisme devenu décors de nos sociétés.

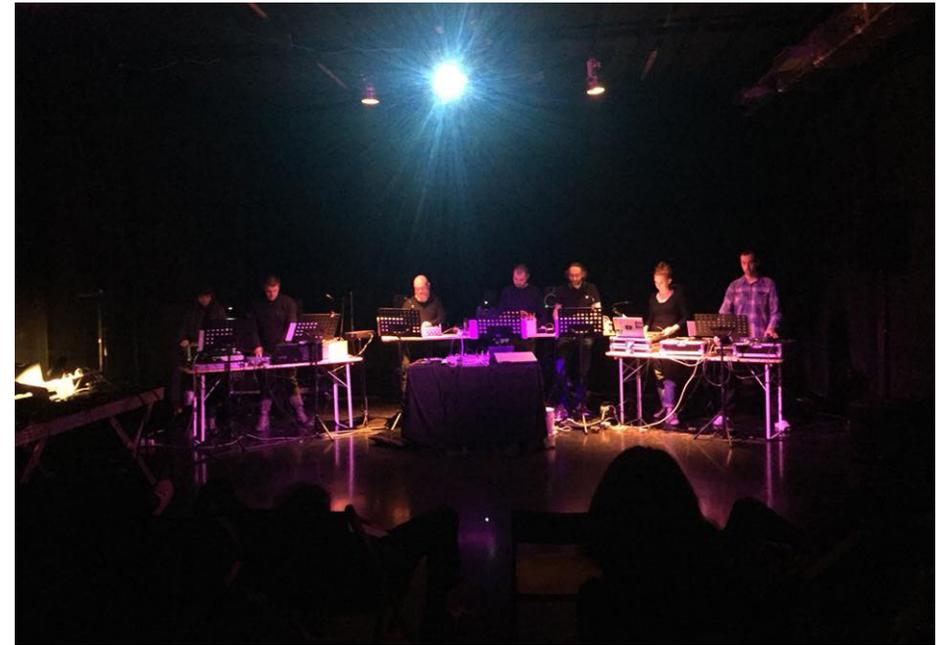


Collaborations

Depuis 2016 elle s'engage également dans différents projets de collaborations ou d'ensembles :

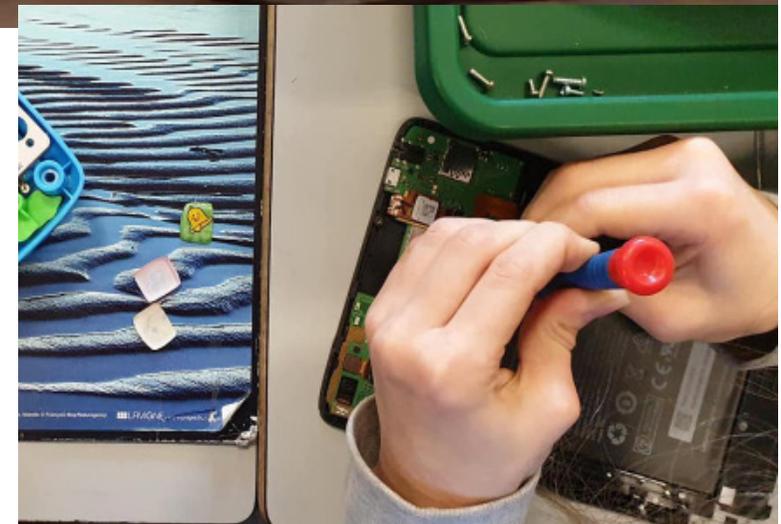
Fake Ocean Form Electronics, un projet en duo avec Arthur Hureau, a été présenté en Europe et aux Etats Unis. Elle collabore aussi régulièrement avec Loic Mancaux, au sein de leur projet commun Enerzion&Mad processor qu'ils ont présenté en France comme à l'étranger.

Depuis quelques années elle joue régulièrement dans l'ensemble DIME fondé par Julien Ottavi, un groupe ouvert de lutherie électronique qui développe de nouveaux rapports à l'écriture musicale et à l'interprétation.



Workshops

Percevant la Technologie non pas comme un dogme, mais bien comme un outil qui doit être guidé et perpétuellement remis en question, Chloé Malaise engage également sa pratique sous la forme d'ateliers et de workshops, qu'elle active régulièrement pour partager et échanger dans une optique de création collective et de démystification des pratiques technologiques et sonores expérimentales.





CV et contact

Chloé Malaise

Née en 1993 à Paris
vit et travaille à Nantes
mail : chloe.malaise.pro@gmail.com
SIRET : 89350357300014
tel : 0665077656
site : chloemalaise.net

<https://www.instagram.com/malaisechloe/?hl=fr>

Formation

2019, DNSEP Beaux Arts de Nantes, Félicitations du Jury
2016-2017, Service civique (8 Mois) Apo33

Expositions :

2021

Exposition collective Faire le Mur, dans le cadre du WAVE, Ateliers Millefeuilles, Nantes, FR
Exposition Collective Bestiaire, les instruments inventés, La plateforme intemédia, Nantes FR
Exposition collective Mécaniques Invisibles, La Galerie RSI, La Roche -sur-yon, FR
Exposition collective Divergent Landscape, La plateforme Intermédia, Nantes, FR

2020

Exposition collective A l'épreuve du temps sauvage, Plateforme Intermédia, Nantes, FR
Exposition personnelle FLUX(S) Galerie K-HAUSS, Blockhaus DY10, Nantes, FR

2019

Exposition collective Felicita, Beaux Arts de Paris, FR
Exposition collective GO WEST, Beaux Arts de Nantes, FR
Exposition collective Electronic bodies and the abstract morphology of the real,
à La Galerie Plateforme, Paris, FR
Exposition collective Electropixel, The Shoe Factory Social Club, Norwich, UK

2016

Exposition collective à L'Origine shop, Nantes, FR
Exposition collective Plongée Urbaine, espace Kiosko, Nantes, FR
Exposition collective CyberNitouche, à l'Atelier, Nantes, FR

Conférences et autres :

2022

Conférence au Conservatoire du Choletais, Cholet, FR

2019

Séminaire Electronic bodies and the abstract morphology of the real, Goldsmith University,
Londres, UK

2016-2020

Réalisatrice de l'émission mensuelle, Ultimate Radio Waves, sur Prun'92FM, Nantes, FR

Ateliers/Workshops :

2022

Workshop les Instruments sensibles, Ecole préparatoire du Choletais, Cholet, FR

2021

Ateliers Mario Bending II avec le collectif Apo33, école Alain Fournier et Jean Moulin, dans le
cadre des projets EAC, Nantes, FR

2020

Ateliers Mario Bending avec le collectif Apo33, école Villa Maria et Ampère, dans le cadre des
projets EAC, Nantes, FR

2019

Hackerspace, IKLECTIC, Londres, UK
Atelier Musique Bruitiste Ecole Notre-Dame de toutes-aides, Nantes, FR

2018

Atelier Hack Me ! Le CUBE, centre de création numérique, Issy les Moulineaux, FR
Journée de l'électronique libre, Apo33, Nantes, FR

2017

Workshop Circuit-bending Enerzion & MadProcessor, à l'Hôtel des Voyageurs, Nantes, FR
Hackerspace, à Apo33 Nantes, FR

2016

Workshop Angry Waste, NoN-eco-System Orchestra, avec Loic Comment à Apo33, Nantes, FR

2014

Ateliers artistiques Normalités, à l'Hopital St Jaques, Nantes, FR

Textes et Presse : <https://www.chloemalaise.net/presse>

Performances :

2021

Cloture du BIB festival, espace cosmopolis, Nantes, FR
Carte Blanche collectif Alien She, Jardin C, Nantes, FR
Cloture du Week end des Arts Visuels, les Ateliers de Bitches, Nantes FR
Concert de radios «Technocosme 1», dans le cadre de l'exposition de partitions graphiques Divergent Landscape, Plateforme Intermédia, Nantes, FR

2020

Réouverture et Inauguration du Jardin C, Nantes, FR

2019

Vernissage de l'exposition FLUX(S), Blockhaus DY10, Nantes, FR
Concert à IKLECTIC, Londres, UK
ElectroNoise Night, STOUR SPACE, Londres, UK
Festival Electropixel#9, à The Shoe Factory, Norwich, UK

2018

Festival Electropixel, Nef des machines de l'île, scène Ufolia, Nantes, FR
Les Machines Fantômes, artefacts de l'origine, IKLECTIC, Londres, UK
ElectropixelClub, Le CUBE centre de création numérique, Issy les Moulineaux, FR
Ivan Mršić at Yogiga, Yogiga Gallery, Seoul, KOR

2017

Soirée OUESTPAPA, aux Ateliers PCP, Saint-Nazaire, FR
Expérimentale zone, à l'ESBANM, Nantes, FR
Electropixel Festival, aux Ateliers de Bitches, Nantes, FR
Concert Enerzion Soirée Intime, Apo33Studio, Nantes, FR

Collaborations :

2020

Wave Drone Orchestra (concert à 10 performeurs), Blockhaus DY10, Nantes, FR

2019

Evènement sauvage du collectif SIGNAL, Marseilles, FR
Ttun-ttun 003 Enerzion & Mad Processor - DCIM, Le Jardin C, Nantes, FR
Ensemble DIME, Myriade Parcellaire, IKLECTIC Londres, UK

Ensemble DIME, ElectroNoise Night, STOUR SPACE, Londres, UK

Ensemble DIME, Festival Electropixel#9, The Shoe Factory Social Club, Norwich, UK

2018

Elektrik Nights Festival avec Mad Processor, Medaelectronique, Athènes, GR
Ensemble DIME, Festival Electropixel, Nef des Machines de l'île, scène Ufolia, Nantes, FR
Ensemble DIME, ElectropixelClub, Le CUBE centre de création numérique, Issy les Moulineaux, FR
Ensemble DIME, Carte Blanche à Benoit Granier « Book of Epimorpha/Anamorpha », à La Plateforme Intermédia, Nantes, FR

2017

Concert de rendu de workshop, avec Mad Processor, à l'Hôtel des Voyageurs, Nantes, FR
Noise Happening, avec Mad Processor, Ateliers de Bitche, Nantes, FR
Set/30, Blockhaus DY.10, Nantes, FR
Ensemble DIME, Noise Happening, aux Ateliers de Bitches, Nantes, FR
Ensemble DIME, AudioBlast Festival, festival en réseau, Nantes, FR & on Web
Ensemble DIME, Concert mobile en camion, Nantes centre ville, FR
Concert au Bar La Fraternité, avec Mad Processor, Nantes, FR
Performing a NoN-eco-System Orchestra, avec Mad Processor, Apo33, Nantes, FR

2016

Ensemble DIME, Luff Festival, Lausanne, CH
Ensemble DIME, Festival Sonor, Jet FM, Stéréolux, Nantes, FR
Ensemble DIME, Concert de clôture de l'exposition CyberNitouche, à L'Atelier, Nantes, FR
Fake ocean from electronics avec Arthur Hureau, Pure Data Convention 16, New York, USA
Fake ocean from electronics avec Arthur Hureau, PIKSEL16 Festival Bergen, NOR