

A glowing blue pen nib is positioned diagonally across the frame, pointing towards the top left. The nib is illuminated from within, creating a bright blue glow that fades into the surrounding dark blue environment. The background consists of a dark blue, textured surface, possibly a wall or a ledge, with a concrete ledge visible in the upper right corner. The overall mood is mysterious and artistic.

Chloé Malaise

CV et Portfolio

A glowing blue pen nib lies diagonally across a dark, textured surface. To its right is a concrete ledge. The pen nib is illuminated from within, creating a bright blue glow that fades into the dark background.

CV et contact

Née en 1993 à Paris

vit et travaille à Nantes

mail : chloe.malaise.pro@gmail.com

SIRET : 89350357300014

tel : 0665077656

site : <http://chloemalaise.net>

<https://www.instagram.com/malaisechloe/?hl=fr>

Formation

2019, DNSEP Beaux Arts de Nantes, Félicitations du Jury

Expositions :

2022

Look Around, L'Ubik, Nantes, FR

Same Place, Open shcool Galerie, Nantes, FR

Eco-futurisme, Espace Culturel des Mazades, Toulouse, FR

2021

Faire le Mur, dans le cadre du WAVE, Ateliers Millefeuilles, Nantes, FR

Bestiaire, les instruments inventés, La plateforme intermédia, Nantes FR

Mécaniques Invisibles, La Galerie RSI, La Roche-sur-Yon, FR

Divergent Landscape, La plateforme Intermédia, Nantes, FR

2020

A l'épreuve du temps sauvage, Plateforme Intermédia, Nantes, FR

Exposition *personnelle FLUX(S)* Galerie K-HAUSS, Blockhaus DY10, Nantes, FR

2019

Felicita, Beaux Arts de Paris, FR

GO WEST, Beaux Arts de Nantes, FR

Electronic bodies and the abstract morphology of the real, à Galerie Plateforme, Paris, FR

Electropixel, The Shoe Factory Social Club, Norwich, UK

2016

Plongée Urbaine, espace Kiosko, Nantes, FR

CyberNitouche, à l'Atelier, Nantes, FR

Conférences et autres :

2022 - Conférence au Conservatoire du Choletais, Cholet, FR

2021 - RENDEZ-VOUS DEMAIN, rencontres, le grand Café, Saint-Nazaire, FR

2019 - Séminaire *Electronic bodies and the abstract morphology of the real*, Goldsmith University, Londres, UK

2016-2020 - Réalisatrice de l'émission mensuelle, *Ultimate Radio Waves*, sur Prun'92FM, Nantes, FR

Ateliers/Workshops :

2022

Workshop les Instruments sensibles, Ecole préparatoire du Choletais, Cholet, FR

Workshop Circuit-bending, association ASTROPOLIS, Brest FR

AstroKIDS, association ASTROPOLIS, BREST, FR

2021

Ateliers *Mario Bending II* avec le collectif Apo33, école Alain Fournier et Jean Moulin, dans le cadre des projets EAC, Nantes, FR

2020

Ateliers *Mario Bending* avec le collectif Apo33, école Villa Maria et Ampère, dans le cadre des projets EAC, Nantes, FR

2019

Hackerspace, IKLECTIC, Londres, UK

Atelier *Musique Bruitiste* Ecole Notre-Dame de toutes-aides, Nantes, FR

2018

Atelier *Hack Me !* Le CUBE, centre de création numérique, Issy les Moulineaux, FR

Journée de l'électronique libre, Apo33, Nantes, FR

2017

Workshop Circuit-bending Enerzion & MadProcessor, à l'Hôtel des Voyageurs, Nantes, FR

Hackerspace, à Apo33 Nantes, FR

2016

Workshop Angry Waste, NoN-eco-Systhem Orchestra, avec Loic Comment à Apo33, Nantes, FR

2014

Ateliers artistiques *Normalités*, à l'Hopital St Jaques, Nantes, FR

Performances :

2022

Live Les Transmusicoss, Chouette Journal, Askip, Nantes, FR

live à l'Ubik, Nantes FR

Performance IIOIIOI, Trempo, Nantes, FR

Performance Lightshoot, les Nuit Intenfestives, Saint-Tual, FR

Performance Machine Dreams, Ateliers de la Ville en Bois, Nantes, FR

Entropia III, Jardin C, Nantes, FR

Performance Lightshoot, Festival l'Oeil d'Oodaaq, Rennes, FR

Astropolis d'hiver, La Carène, Brest, FR

2021

Cloture du BIB festival, espace cosmopolis, Nantes, FR

Carte Blanche collectif Alien She, Jardin C, Nantes, FR

Cloture du Week end des Arts Visuels, les Ateliers de Bitches, Nantes FR

Concert de radios «Technocosme 1», dans le cadre de l'exposition de partitions graphiques Divergent Landscape, Plateforme Intermédia, Nantes, FR

2020

Réouverture et Inauguration du Jardin C, Nantes, FR

2019

Vernissage de l'exposition *FLUX(S)*, Blockhauss DY10, Nantes, FR

Concert à IKLECTIC, Londres, UK

ElectroNoise Night, STOUR SPACE, Londres, UK

Festival Electropixel#9, à The Shoe Factory, Norwich, UK

2018

Festival Electropixel, Nef des machines de l'île, scène Ufolia, Nantes, FR

Les Machines Fantômes, artefacts de l'origine, IKLECTIC, Londres, UK

ElectropixelClub, Le CUBE centre de création numérique, Issy les Moulinaux, FR

Ivan Mršić at Yogiga, Yogiga Gallery, Seoul, KOR

2017

Expérimentale zone, à l'ESBANM, Nantes, FR

Electropixel Festival, aux Ateliers de Bitches, Nantes, FR

FreeNoise Night, à la Plateforme Intermédia, Nantes, FR

Collaborations :

2022

Enerzion et Mad Processor, Fête de l'Amitié, Saffré, FR

2020

Wave Drone Orchestra (concert à 10 performeurs), Blockhauss DY10, Nantes, FR

2019

Èvènement sauvage du collectif SIGNAL, Marseilles, FR

Ttun-ttun 003 Enerzion & Mad Processor - DCIM, Le Jardin C, Nantes, FR

Ensemble DIME, *Myriade Parcelleire*, IKLECTIC Londres, UK

Ensemble DIME, *ElectroNoise Night*, STOUR SPACE, Londres, UK

Ensemble DIME, *Festival Electropixel#9*, The Shoe Factory Social Club, Norwich, UK

2018

Electrik Nights Festival avec Mad Processor, Medaelectronique, Athènes, GR

Ensemble DIME, *Festival Electropixel*, Nef des Machines de l'île, scène Ufolia, Nantes, FR

Ensemble DIME, *ElectropixelClub*, Le CUBE centre de création numérique, Issy les Moulinaux, FR

Ensemble DIME, *Carte Blanche à Benoit Granier « Book of Epimorpha/Anamorpha »*, à La Plateforme Intermédia, Nantes, FR

2017

Concert de rendu de workshop, avec Mad Processor, à l'Hôtel des Voyageurs, Nantes, FR

Noise Happening, avec Mad Processor, Ateliers de Bitche, Nantes, FR

Set/30, Blockhaus DY.10, Nantes, FR

Ensemble DIME, *Noise Happening*, aux Ateliers de Bitches, Nantes, FR

Ensemble DIME, *AudioBlast Festival*, festival en réseau, Nantes, FR & on Web

Ensemble DIME, *Concert mobile en camion*, Nantes centre ville, FR

Concert au Bar La Fraternité, avec Mad Processor, Nantes, FR

Performing a NoN-eco-Systhem Orchestra, avec Mad Processor, Apo33, Nantes, FR

2016

Ensemble DIME, *Luff Festival*, Lausanne, CH

Ensemble DIME, *Festival Sonor*, Jet FM, Stéréolux, Nantes, FR

Ensemble DIME, *Concert de clôture de l'exposition CyberNitouche*, à L'Atelier, Nantes, FR

Fake ocean from electronics avec Arthur Hureau, Pure Data Convention 16, New York, USA

Fake ocean from electronics avec Arthur Hureau, PIKSEL16 Festival Bergen, NOR

Portfolio

Présentation

Par une pratique étroitement liée au son, à l'installation sonore, à l'expérience électronique et au hacking, Chloé Malaise développe un projet artistique qui s'attache à examiner notre environnement hyper électronique et matériel.

Tant par l'installation que par la performance live ou la création d'outils sonores, ses projets prennent la forme de réappropriations formelles et/ou technologiques qui interrogent nos rapports à ces architectures et technologies qui nous entourent. Par des mises en scènes empruntant souvent à l'esthétique de la science fiction, elle dénonce autant l'intangible du techno-positivisme dominant, qu'elle stimule l'utopie d'un monde techno-actif où l'interface de l'objet ne joue plus seulement le rôle de boîte noire, mais où l'utilisateur peut transgresser les règles et les faire dévier vers une utilisation sensible et poétique.

Soucieuse des questions telles que l'obsolescence programmée et le développement hyper-industriel des innovations technologiques, et poussée par la volonté d'une reprise de liberté quant à ces dernières, Chloé Malaise propose aussi régulièrement des workshops et ateliers, qui visent à populariser les pratiques de réappropriations telles que le circuit-bending, la création d'outils électroniques, et l'expérimentation sonore au sens large.

Ars et Technê

(installation sonore : sculpture métallique, câbles, enceintes, néons, texte, système d'automatisation Arduino)

Ars et Technê est une installation qui soulève une perception multiple du Parc des Chantier de l'île de Nantes.

Cette œuvre est née d'un mois d'échange avec les anciens travailleurs de la Navale Nantaise, dans les archives de la Maison des Hommes et des Techniques qu'ils ont fondé. Chloé Malaise y découvre les plans du *Tronçon symbolique*, un projet de monument dont la réalisation n'a jamais abouti. Cette structure, pensée et dessinée par les membres de l'association, représentait un tronçon à échelle 1 de l'Esterel, l'un des derniers bateaux construits à Nantes, et visait à visibiliser au cœur du parc des Chantier, nouveaux « quartiers de la création », un symbole de l'histoire ouvrière de la construction Navale Nantaise.

L'installation se compose d'une interprétation à l'échelle 1/12 de ce mémorial, des néons installés sur les flancs de la structure, pulsent lentement comme un cœur battant. L'amplification en direct de ces néons diffuse dans l'espace un son latent, comme l'aura sonore de l'activité industrielle et militante passée de l'île de Nantes.

plus d'images et son de l'installation :

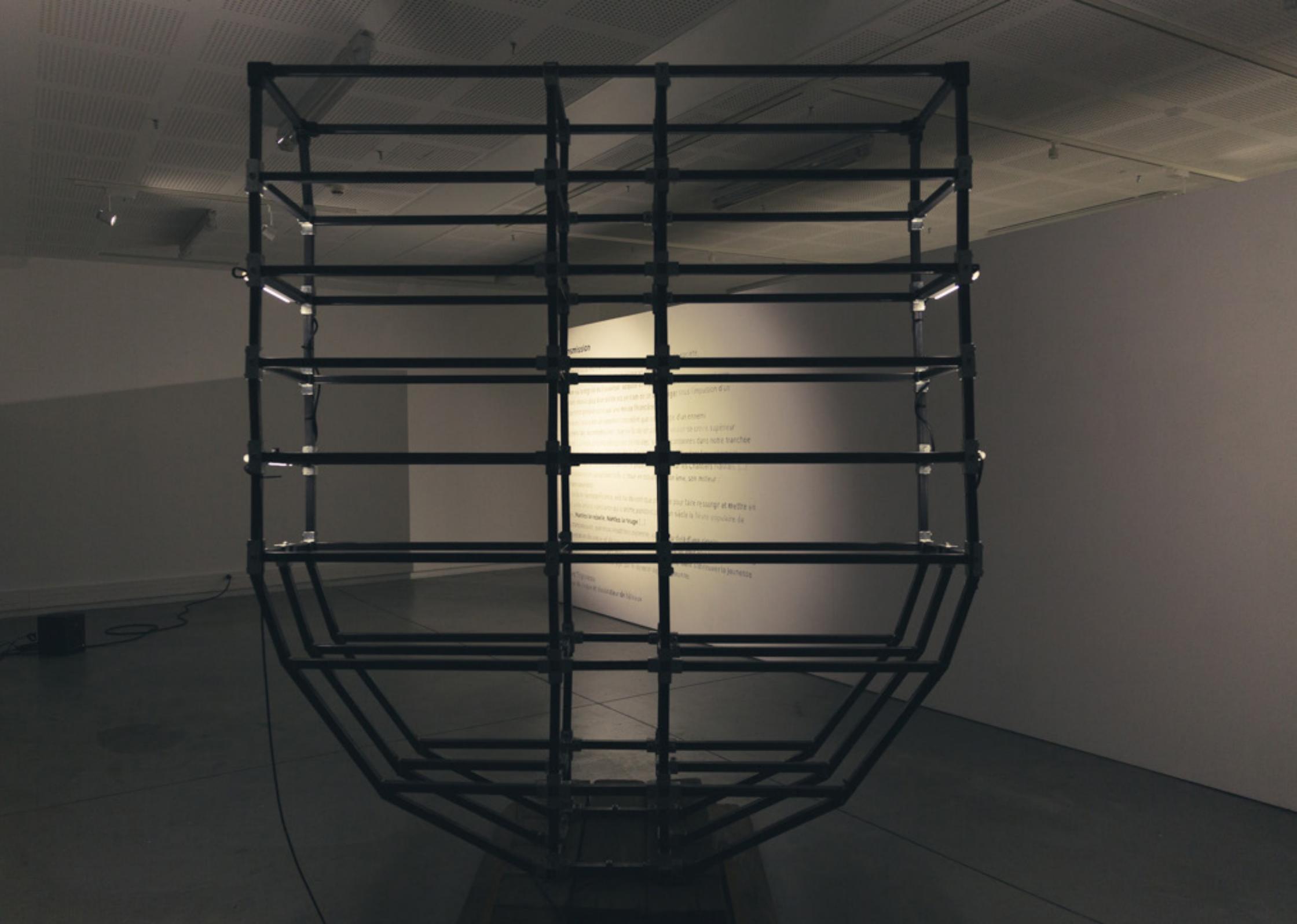
<https://www.chloemalaise.net/arsettechn%C3%AA>



La structure métallique à été réalisée avec le soutien du chantier d'insertion ATAO originellement impliqué dans la conception technique du monument prévu à l'origine. La base, qui supporte la pièce, a été entièrement pensée par les anciens de la Navale à partir d'éléments qui servaient au lancement des navires.

Sur un mur en regard à la structure, les mots de Gérard Tripoteau, extrait d'une chronique critique de 2017, sont inscrit à la mine de plomb, il nous renvoie à des réflexions humanistes sur l'urgence de transmettre l'histoire des luttes passées pour mieux appréhender notre présent et d'évidence notre futur.

Ce projet à été réalisée dans le cadre d'une résidence d'un mois à Trempeo (Nantes) et est portée par le dispositif européen MagiC Carpet.



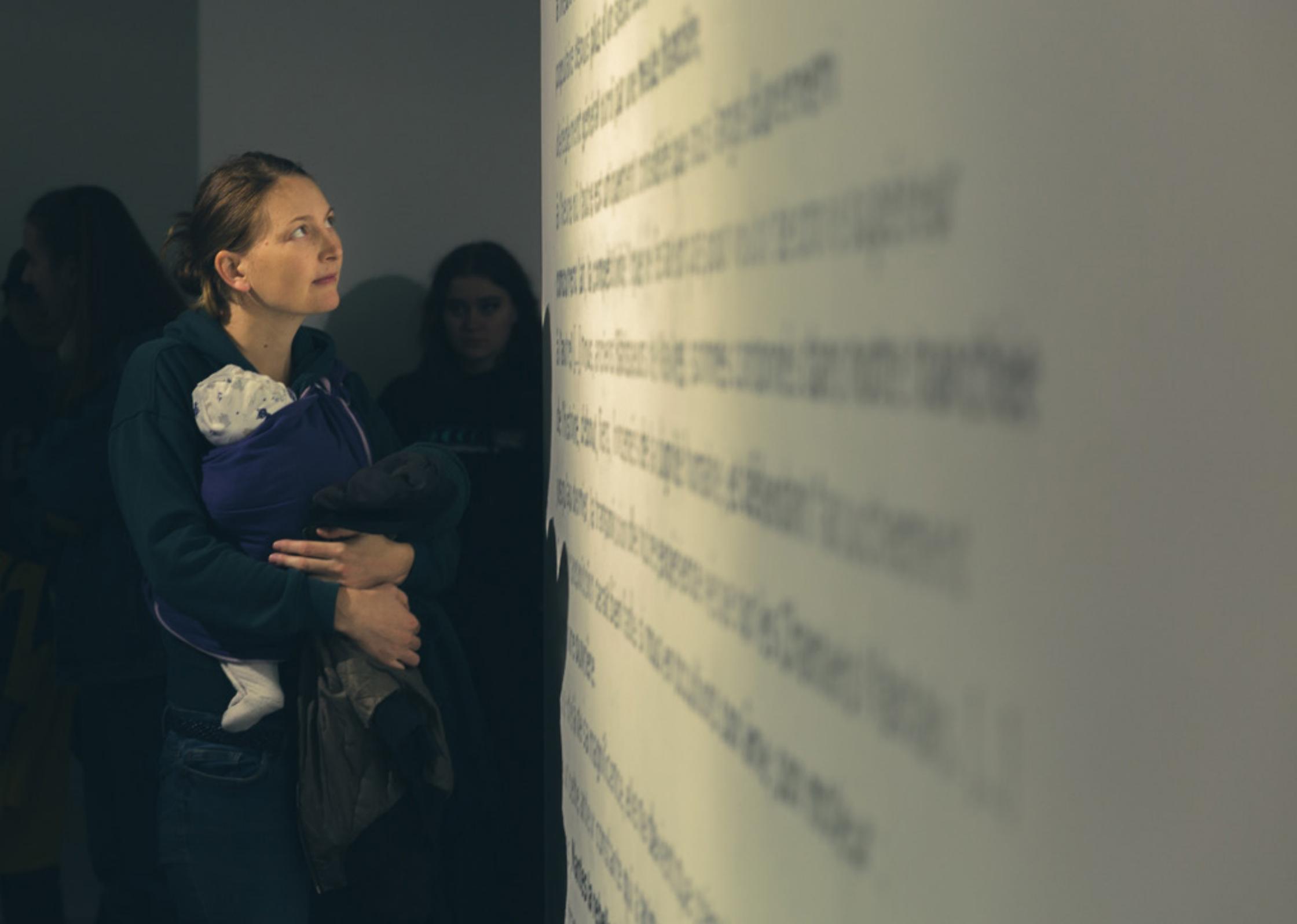
impulsion

Le projet de la Commission
de la culture a été de
mettre en œuvre un projet
de recherche sur le rôle
de la culture dans la société
et de proposer des actions
pour la promouvoir et
la soutenir.

Il s'agit d'un projet
de recherche qui vise à
mettre en évidence le rôle
de la culture dans la société
et de proposer des actions
pour la promouvoir et
la soutenir.

Le projet de la Commission
de la culture a été de
mettre en œuvre un projet
de recherche sur le rôle
de la culture dans la société
et de proposer des actions
pour la promouvoir et
la soutenir.

Il s'agit d'un projet
de recherche qui vise à
mettre en évidence le rôle
de la culture dans la société
et de proposer des actions
pour la promouvoir et
la soutenir.



Deus ex Machina

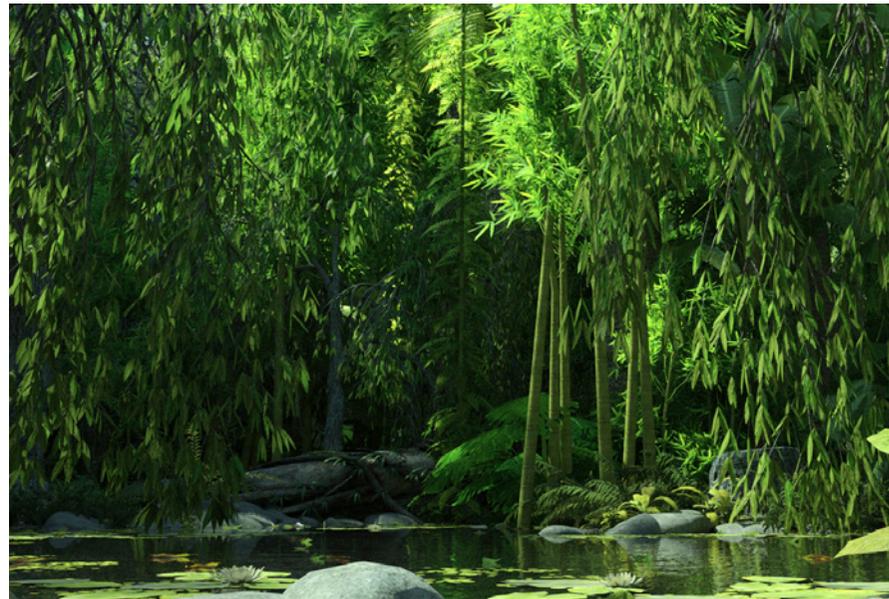
(installation audio/video 4x3m)

Le spectateur entre dans un espace sombre, un écran diffuse l'image fixe d'une jungle : un décor végétal, une idylle dans laquelle le visiteur pourrait presque entrer.

De haut-parleurs émanent les bruits environnants de cette nature à la fois lointaine et proche, presque accessible. Lorsque l'on s'étend sur les coussins disposés au sol, pour contempler un instant l'image, on se rend compte que cette dernière n'est pas une image fixe. La jungle vit en temps réel.

En en observant bien, on découvre que l'image, hyper-réaliste, est en fait le fruit d'une matérialisation virtuelle, il s'agit de modélisation 3D, un décor. Le son, dont on devinait infimement l'irrationalité, est en fait un son de jungle recomposé à partir de fréquences électromagnétiques émises par des objets électroniques de notre quotidien (ordinateur, réfrigérateur, machine à laver, chauffage....)

Cette installation souligne avec ironie l'immanence de la Nature, rendue inaccessible par l'homme, mais bien présente, fût-elle d'artifice. Elle confronte le visiteur à l'oxymore d'un artefact-nature et propose en ce sens un espace de méditation au rapport bancal Nature-Société.



Video et son :

<https://www.chloemalaise.net/deus-ex-machina>

« Depuis Descartes, de plus en plus de choses dépendent de nous. On est désormais dans une période où nous dépendons de choses qui dépendent de nous ».

Michel Serres



Half-Life

(installation sonore : câbles, verre soufflé, déchets électroniques, haut-parleur)

Half-Life est une installation réalisée en collaboration avec un verrier français ARCAMGLASS.

Le soufflage du verre, en application sur des pièces mécaniques, a permis de former ces cloches, ces couveuses, ces habitacles à objets électroniques défectueux...

Des circuits, issus de gadgets, déchets de nos sociétés contemporaines, sont placés dans le verre et maintenus en "Demi-vie" par un programme qui contrôle leurs sons, pour en garder la dimension la plus mélancolique. Pour chaque pièce en verre, le son est diffusé au travers de la matière et est ensuite recapté par trois micros de contacts placés à l'extérieur et rediffusés par le haut-parleur situé plus loin.

De ce haut-parleur émane alors un son infime, entre le larsen et le dernier souffle de l'objet fragile : obsoléscent. L'ensemble de l'installation évoque une scène science-fictionnelle où l'intervention de l'artiste revient, par l'expérience sonore, à un geste quasi médical. Comme une sorte d'assistance à machine en danger, le procédé maintient les machines défailtantes artificiellement en "Demi-vie".



plus d'images :

<https://www.chloemalaise.net/half-life>





Make or (not)

(vidéo Projections)

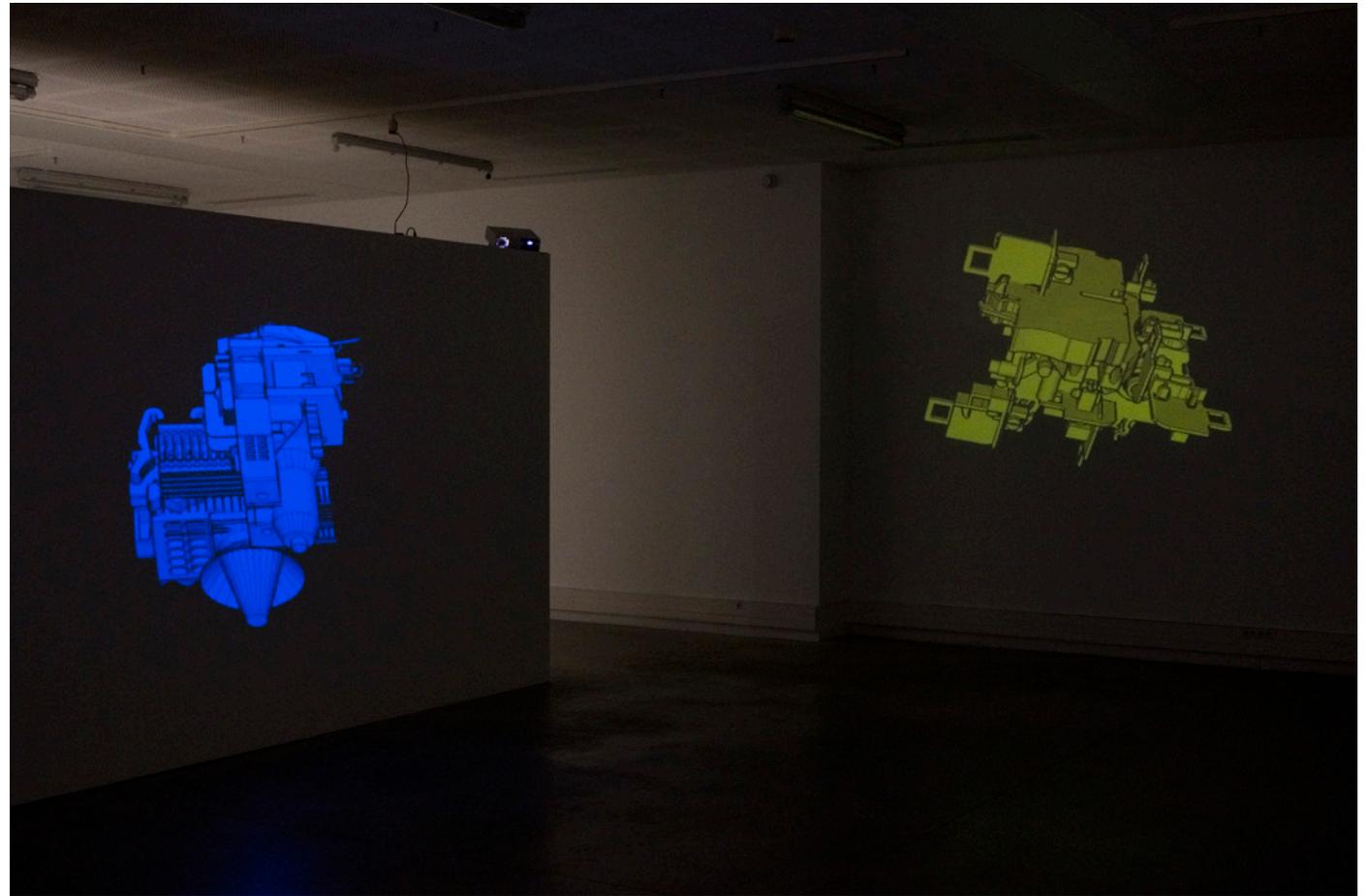
Make or (not) est une série de sculptures virtuelles réalisées à partir d'éléments 3D téléchargés en open source sur des sites de partage d'objets virtuels, potentiellement imprimable en 3D.

Il s'agit de l'assemblages d'architectures au sens large, allant du bâtiment à la machine, de l'objet au micro composant.

Un réacteur d'avion s'imbrique avec un minuscule connecteur en plastique lui même dupliqué et encastré dans un des nombreux buildings de Dubaï...

Ces objets, présentés sous forme de projections, dérivent dans l'espace d'exposition comme les fragments de nos utopies passées et des rêves rétro-futuristes de la science-fiction du dernier siècle.

En suspens et en rotation perpétuelle sur eux-mêmes, ils flottent comme autant questions latentes sur notre présent et sur nos futurs technologiques, notamment sur les enjeux nouveaux apportés par l'émergence de l'impression 3D.



plus d'images :

<https://www.chloemalaise.net/make-or-not>

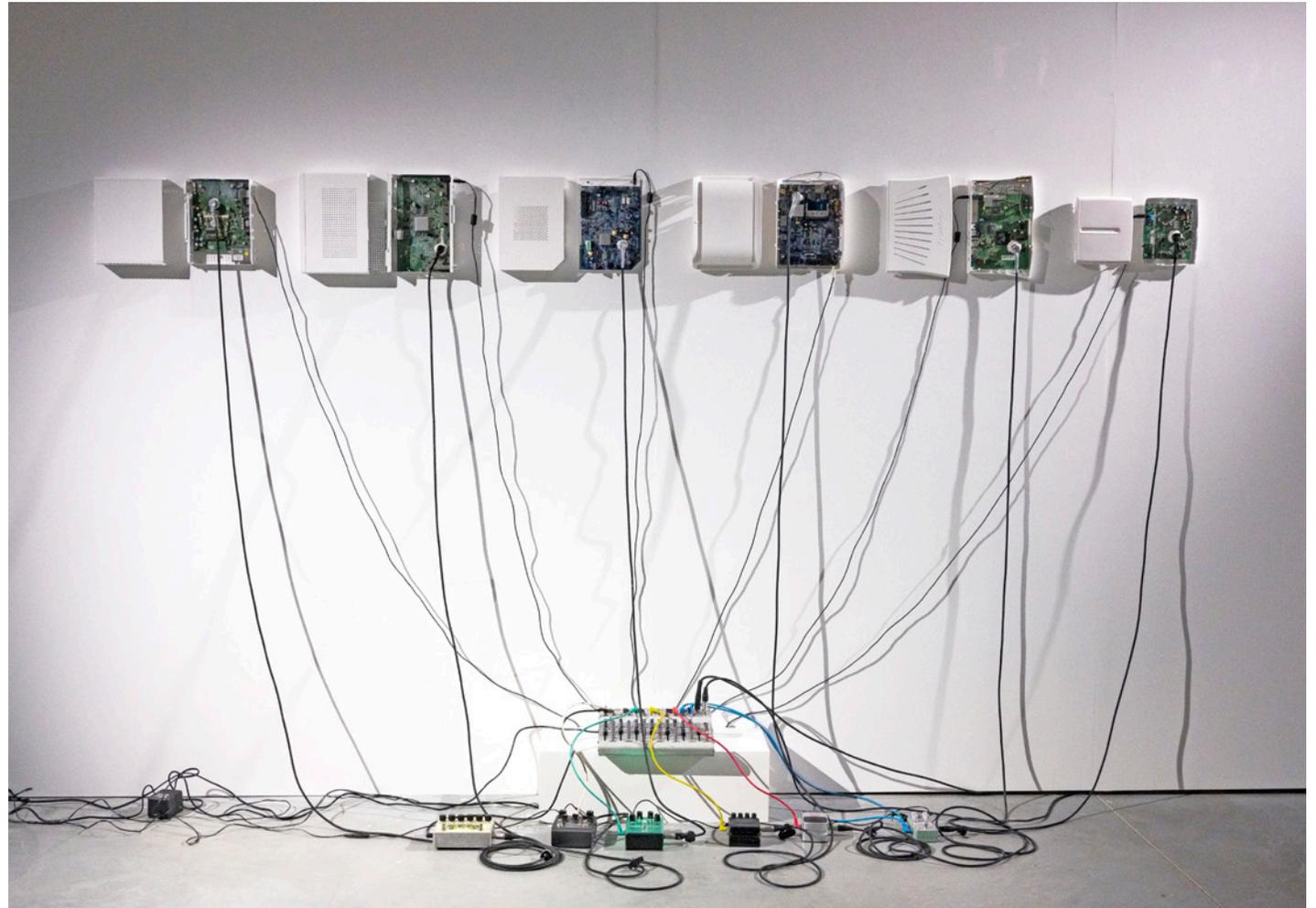
A daily wifibox Concerto

(installation sonore : boîtes Wifi, câbles, table de mixage, pédales d'effet, système d'automatisation Arduino)

A daily Wifibox Concerto est une installation sonore, où le son électromagnétique (non audible à l'oreille habituellement) de 6 routeurs Wi-Fi fixés au mur, est capté en direct par des micros pick-up et rediffusé dans l'espace.

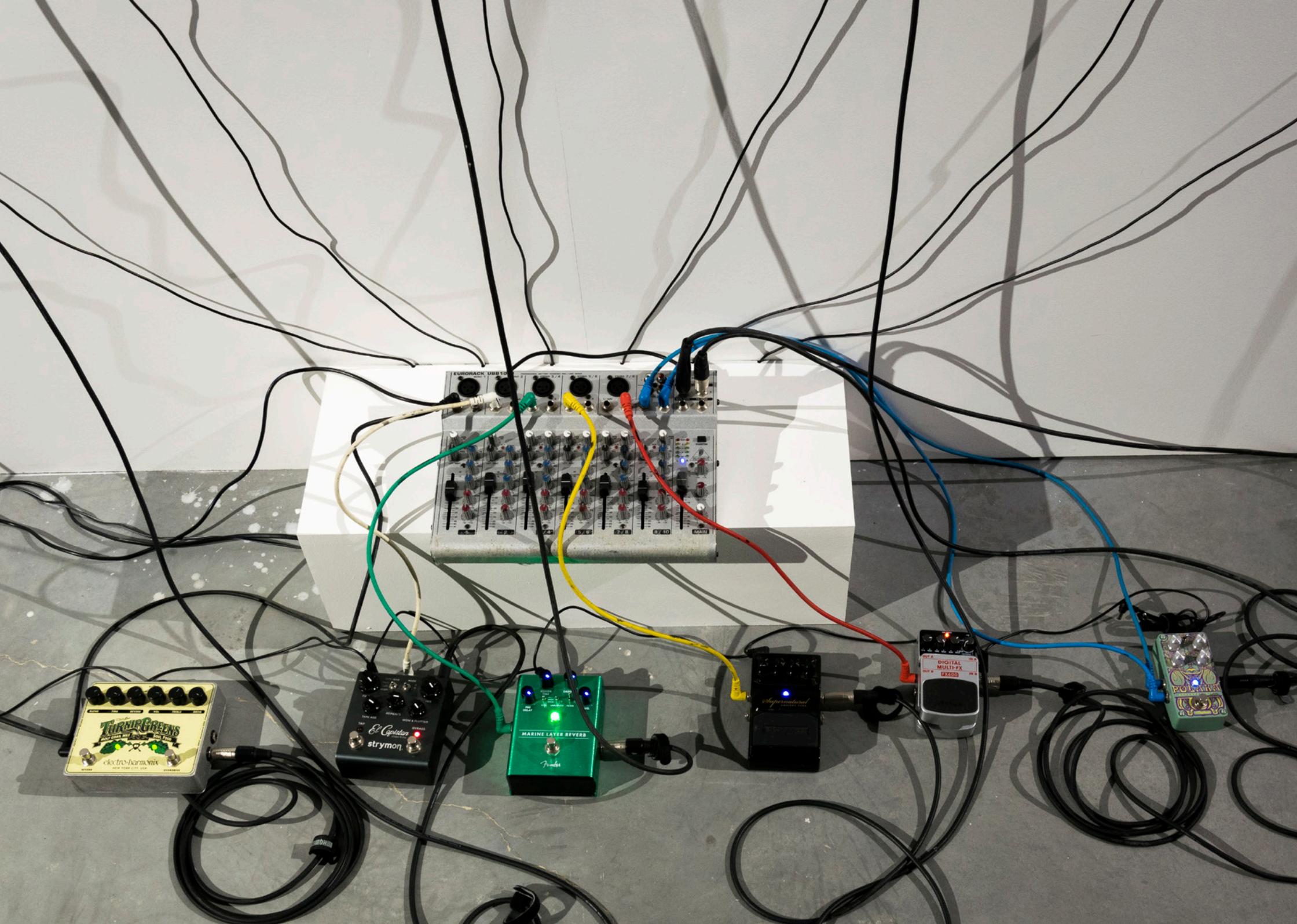
Une automatisation programmant l'allumage et l'extinction de ces boîtes rend possible une composition sonore mélodique et aléatoire à partir de ce qui est habituellement perçu comme un bruit, une nuisance sonore liée à l'activité de ces objets indispensables à l'homme contemporain et hyper-connecté.

Les boîtiers de ces routeurs, ouverts, laissent visible le circuit intérieur de l'objet. L'action du détournement sonore et de la réappropriation technique (comme une forme de hacking) sont ici une réaction directe au rapport passif conditionné par les industries technologiques contemporaines.



Extrait sonore et détail de l'oeuvre :

<https://www.chloemalaise.net/copie-de-a-daily-wifibox-concerto-5>





Hardware City

(Installation sonore, table en métal et plexiglass,
circuits électroniques)

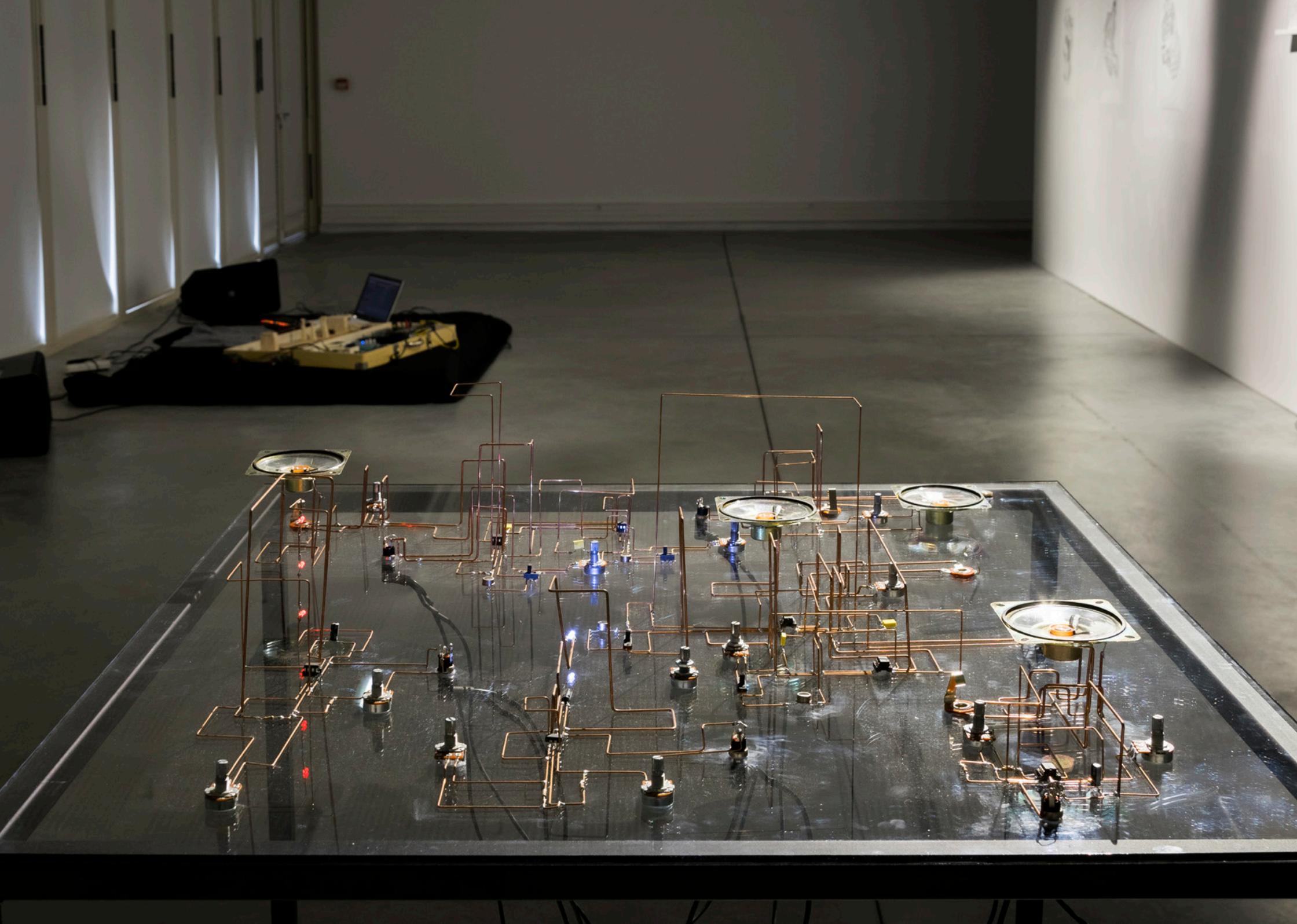
Hardware City est une table de circuits nus, se déployant comme un ensemble de microarchitectures-machines interdépendantes. À la surface de cette table se trouvent les différents modules conçus en volume, de manière à évoquer les reliefs et les réseaux d'énergie à l'image d'une ville.

L'électricité alimente l'ensemble et circule entre les différentes parties et organes qui s'influencent les uns les autres, constituant un écosystème électronique.

Certains des circuits produisent des variations lumineuses, tandis que d'autres créent des variations sonores, conditionnées par la lumière ambiante. Cette pièce remet en question l'interface de l'objet dans laquelle est généralement scellée la machine ; ici, le circuit devient objet et la technologie devient forme sculpturale. L'interface, habituellement repart à la

plus d'images :
<https://www.chloemalaise.net/hardware-city>





«Machines relaxation forwell-being every-day...»

(CD 6 titres)

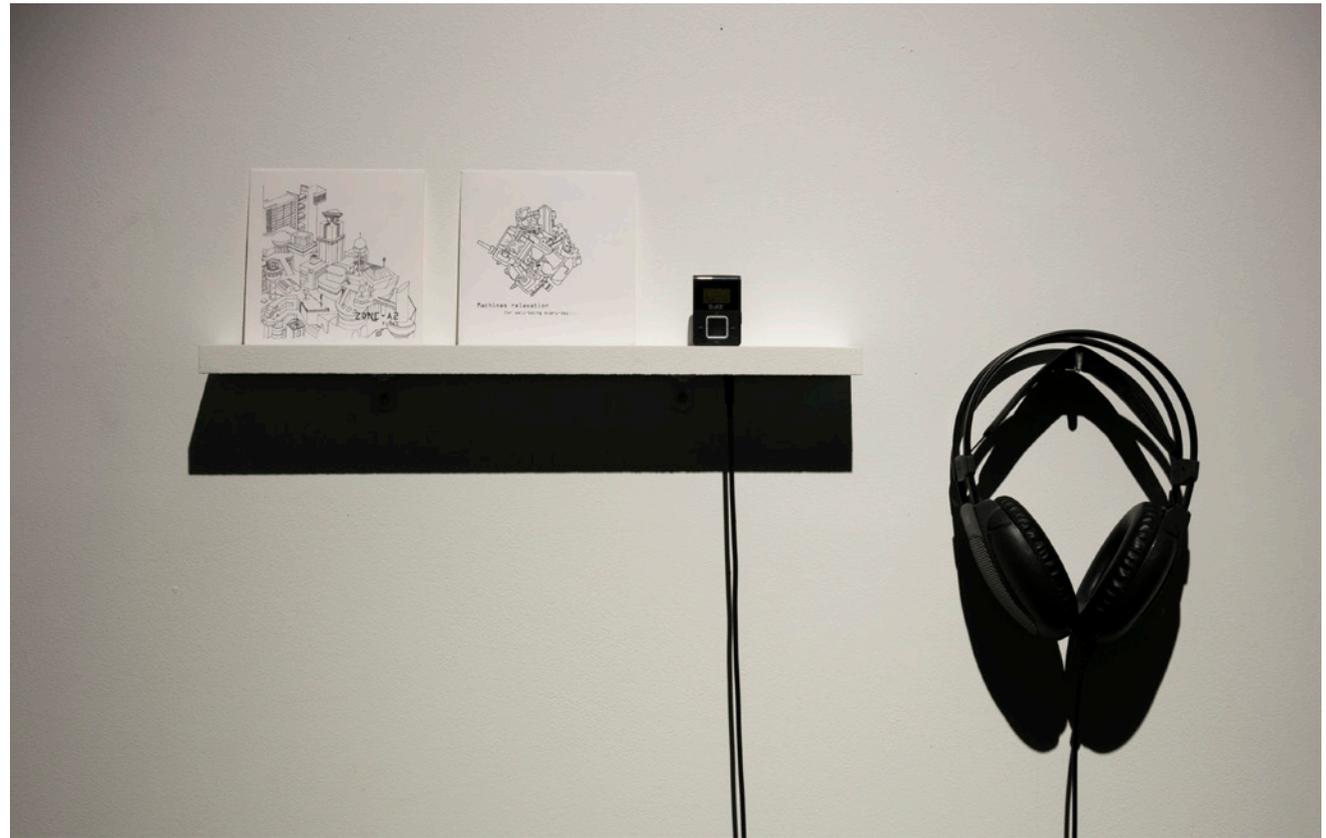
Ce CD a été conçu uniquement à partir de captations réalisées dans le plus grand «silence» d'un appartement de 30m².

Produit d'une pratique intensive du field-recording durant une période d'un mois, chaque morceau correspond à une composition faite à partir d'un élément de cet appartement : le réfrigérateur, le compteur électrique, l'ascenseur, l'ordinateur...

Ces sons, pour certains acoustiques, pour d'autres électromagnétiques (inaudible à l'oreille seule), ont ensuite été étendus, superposés, répétés et composés dans le but de mettre en exergue les harmonies infra-minces qu'ils contiennent.

L'objet fini s'apparente à une musique minimaliste à mi-chemin entre la nuisance, et les mantras.

Son titre « Machines relaxation for well-being everyday » renvoie aux CD de relaxation qui proposent des sons de nature comme support de médiation. A travers ce parallèle, l'artiste invite l'auditeur à méditer cette seconde nature que constitue notre environnement technologique.



Ecoute possible sur : <https://www.chloemalaise.net/machines-relaxation>

Mécarchitectures

(3 impressions sur PVC 60X80)

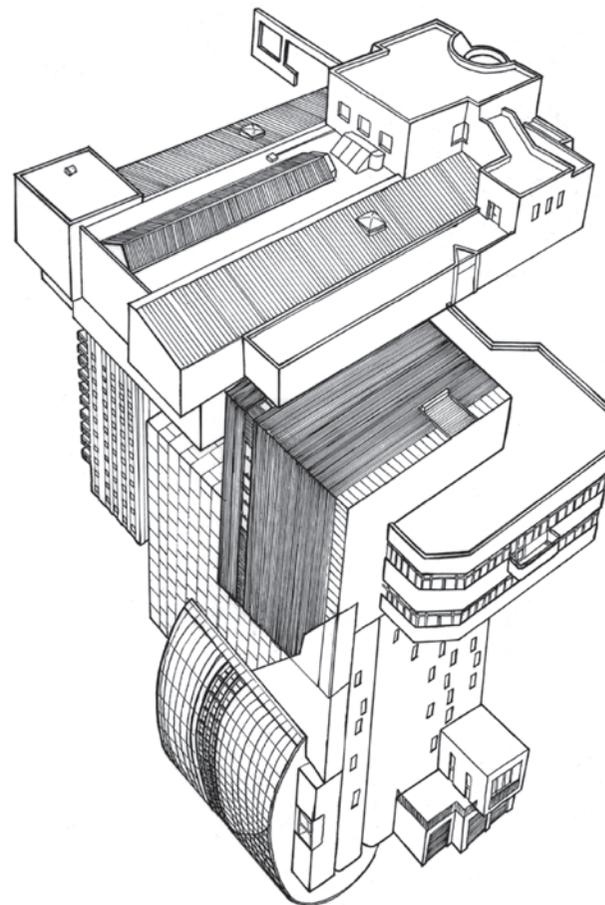
Cette série a été réalisée après un premier travail d'observations et de dessins in situ, dans les villes de Nantes, de New York et de Genève. La deuxième étape de ce travail a été un assemblage par le dessin, des différents édifices croqués, pour constituer des sortes de « tumeurs urbaines » et apatrides.

Ces monuments, décontextualisés et recomposés comme des objets flottants, deviennent alors des objets sans échelles : des composants, autant objets qu'architectures.

Ce travail est né d'une perception de l'urbain sensible développée particulièrement dans la ville de Nantes, et très proche de la pensée poétique et critique de l'auteur et architecte Reem Koolhaas sur la « Bigness » (notamment dans « New York Délire » 1978)

Série complete :

<https://www.chloemalaise.net/mecarchitectures>

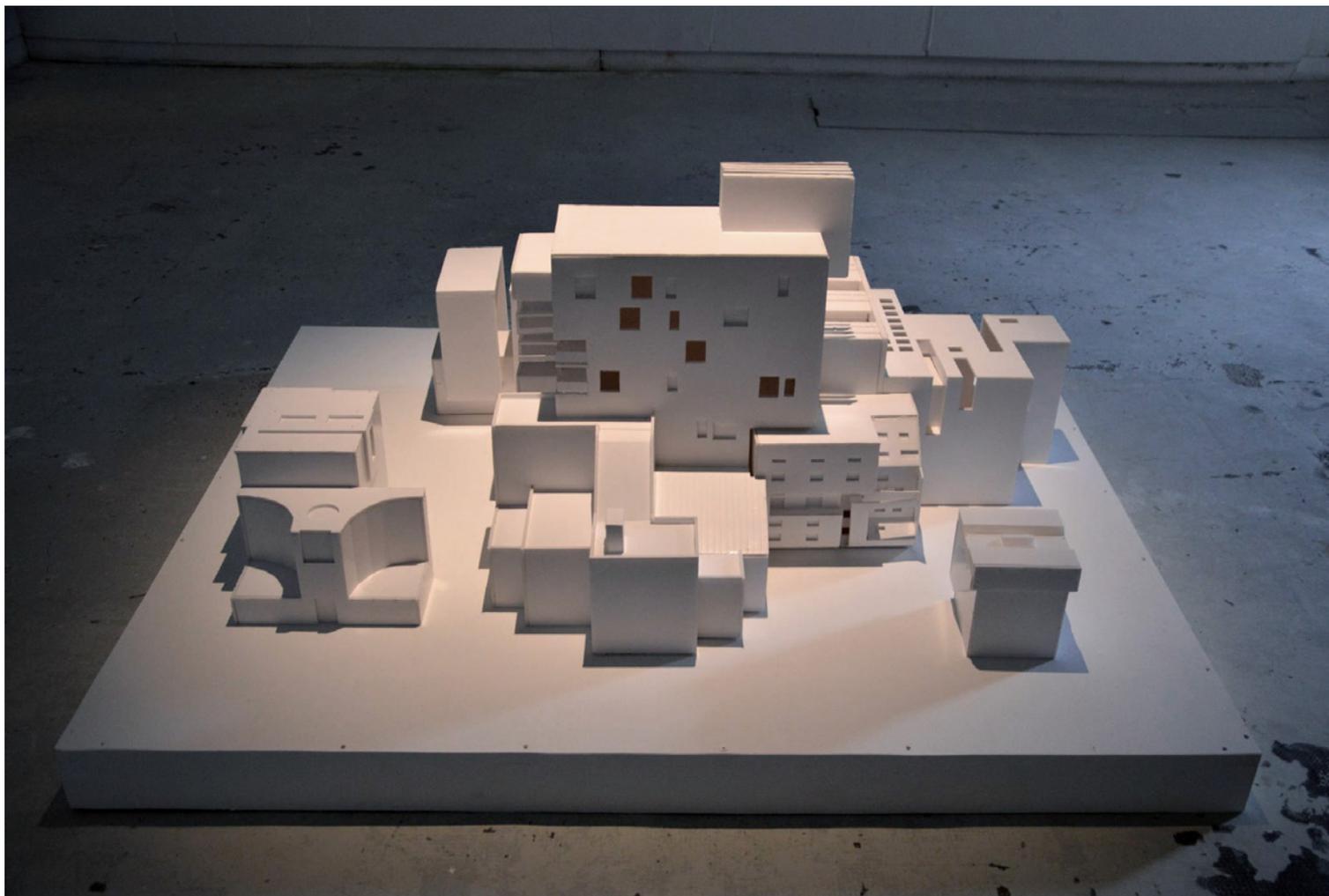


Machines Invisibles

(Maquette en carton plume, hauts parleurs, système de diffusion via Raspberry.)

Machines invisibles est une installation sonore qui tente de retranscrire l'atmosphère d'une fiction déjà derrière nous. D'une maquette d'1m50 par 1m20 émanent les sons lointains de bruits électroménagers. Des immeubles blancs aux volumes carrés, comme on en voit partout pousser, sont assemblés comme un magma urbain. L'ensemble se déploie comme une machine prête à décoller.

Mais les formes rétro-futuristes de ces architectures, conçues sur le modèle de bâtiments réels, sont bien celle de notre présent. Héritage muet de générations passées, elles suggèrent l'intangible d'une industrialisation aussi frénétique qu'entropique des villes. L'installation nous invite à poser un regard distancé et méditatif sur les villes-machine d'hier, sur nos villes d'aujourd'hui.



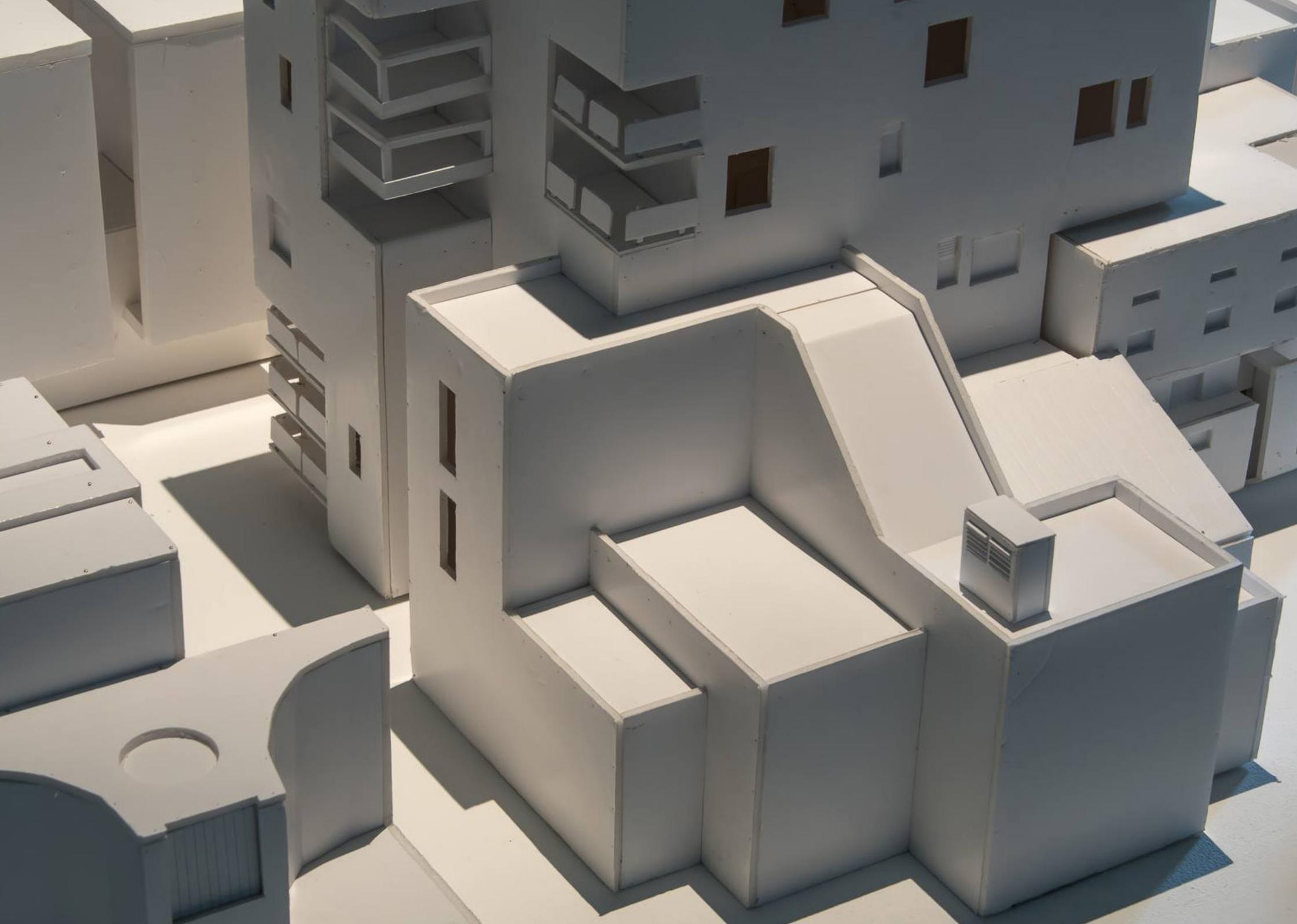
« Les utopies apparaissent comme bien plus réalisables qu'on ne le croyait autrefois. Et nous nous trouvons actuellement devant une question bien autrement angoissante : comment éviter leur réalisation définitive ?... Les utopies sont réalisables. La vie marche vers les utopies. Et peut-être un siècle nouveau commence-t-il, un siècle où les intellectuels et la classe cultivée rêveront aux moyens d'éviter les utopies et de retourner à une société non utopique moins « parfaite » et plus libre. »

Nicolas Berdiaev

Épigraphe française du Meilleur des mondes

(1932) d'Aldous Huxley.





Performances

Considérant le son comme un médium évocateur, Chloé Malaise active également son travail sous forme de performances sonores.

Sensible à une question d'autonomie technologique, et soucieuse de créer des outils qui lui sont propres, elle invente ses propres instruments analogiques et systèmes sonores. Initiée au son par une pratique du Field-Recording qui débute en école d'Art, notamment par l'enregistrement de chantiers de constructions, et de machines, ses projets évolueront très vite vers l'automation et l'amplification d'objets du quotidien.

Toujours en recherche de matières sonores elle considère ses compositions comme des sculptures audibles qui se construisent en direct, comme des assemblages sensibles, où la manipulation et les potentiels du bruit, deviennent des outils évocateurs pour offrir une vision subjective d'un hyper-matérielisme devenu décors de nos sociétés.



Collaborations

Depuis 2016 elle s'engage également dans différents projets de collaborations ou d'ensembles :

Fake Ocean Form Electronics, un projet en duo avec Arthur Hureau, a été présenté en Europe et aux Etats Unis. Elle collabore aussi régulièrement avec Loic Mancaux, au sein de leur projet commun Enerzion&Mad processor qu'ils ont présenté en France comme à l'étranger.

Depuis quelques années elle joue régulièrement dans l'ensemble DIME fondé par Julien Ottavi, un groupe ouvert de lutherie électronique qui développe de nouveaux rapports à l'écriture musicale et à l'interprétation.



Workshops

Percevant la Technologie non pas comme un dogme, mais bien comme un outil qui doit être guidé et perpétuellement remis en question, Chloé Malaise engage également sa pratique sous la forme d'ateliers et de workshops, qu'elle active régulièrement pour partager et échanger dans une optique de création collective et de démythification des pratiques technologiques et sonores expérimentales.

